

2019-2025年中国影视剧行业市场运行态势及投资 战略咨询研究报告

报告大纲

一、报告简介

华经情报网发布的《2019-2025年中国影视剧行业市场运行态势及投资战略咨询研究报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.huaon.com/detail/384877.html>

报告价格：电子版: 9000元 纸介版：9000元 电子和纸介版: 9200元

订购电话: 400-700-0142 010-80392465

电子邮箱: kf@huaon.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 影视剧产业概述

1.1 影视剧的概念解析

1.1.1 影视剧的基本定义

1.1.2 影视剧产业的定义

1.1.3 影视剧的生命周期

1.1.4 影视剧上下游行业构成情况

1.2 影视剧的分类情况

1.2.1 影视剧的基本类型

1.2.2 影视剧题材按年代分类

1.2.3 影视剧题材按内容分类

1.3 影视剧行业的特点简述

1.3.1 娱乐性和教育性

1.3.2 经营模式特殊

1.3.3 制作机构区域性集中

1.3.4 与电影行业的比较分析

第二章 2014-2018年国际影视剧产业发展分析

2.1 2014-2018年国际影视剧产业总体概况

2.1.1 全球影视剧市场的分类情况

2.1.2 全球影视剧产业的变化趋势

2.1.3 全球影视剧迈入“网络时代”

2.1.4 全球影视剧行业发展态势

2.1.5 全球影视剧制作的国际化合作

2.2 美国

2.2.1 美国影视剧的种类

2.2.2 美国影视剧市场的利益主体分析

2.2.3 美国影视剧产业化运作分析

2.2.4 美国影视剧产业的发展态势

2.2.5 2018年美国影视剧市场热点动态

2.2.6 美国影视剧营销模式和售卖模式

2.2.7 美国影视剧的内容策略分析

2.2.8 美国影视剧题材与观众口味的变迁

2.2.9 美国在线影视剧点播市场

2.3 韩国

2.3.1 韩国影视剧产业的运作机制分析

2.3.2 韩国影视剧产业政策的推动作用

2.3.3 韩国影视剧产业的发展特点

2.3.4 2014年韩国影视剧市场回顾

2.3.5 2018年韩国影视剧市场分析

2.3.6 2018年韩国影视剧市场分析

2.3.7 韩国影视剧的新媒体布局分析

2.3.8 韩国高收视率影视剧成功要素分析

2.3.9 韩国影视剧受众策略解析

2.3.10 韩国影视剧产业的成功经验

2.4 日本

2.4.1 日本影视剧制作与播映模式剖析

2.4.2 日本影视剧制作走向衰退轨道

2.4.3 日本影视剧收视状况分析

2.4.4 日本影视剧行业重视衍生品开发

2.5 台湾

2.5.1 台湾偶像剧的发展轨迹分析

2.5.2 台湾偶像剧的生产与销售模式

2.5.3 台湾影视剧市场步入落寞时代

2.5.4 台湾影视剧市场大陆剧地位提升

2.5.5 台湾本土影视剧面临发展瓶颈

2.6 香港

2.6.1 香港影视剧产业的发展演变

2.6.2 香港影视剧产业面临挑战

2.6.3 香港影视剧产业发展动向

2.6.4 香港影视剧丧失竞争力的原因

2.6.5 香港影视剧产业的发展策略探讨

2.6.6 香港影视剧经营及版权保护经验借鉴分析

第三章 2014-2018年中国影视剧产业发展综况

3.1 中国影视剧产业发展概况

- 3.1.1 中国影视剧市场的发展历程
- 3.1.2 中国影视剧行业发展进入新时期
- 3.1.3 中国影视剧市场的五大派系分析
- 3.1.4 中国影视剧衍生产业开发现状
- 3.2 2014-2018年中国影视剧市场分析
 - 3.2.1 2014年中国影视剧行业状况回顾
 - 3.2.2 2018年中国影视剧市场收视时间分析
 - 3.2.3 2018年中国影视剧市场发展现状
 - 3.2.4 2018年中国影视剧行业热点分析
- 3.3 2014-2018年新媒体时代影视剧产业的发展
 - 3.3.1 新媒体与影视剧产业的融合进程
 - 3.3.2 新媒体时代影视剧产业的融合特征
 - 3.3.3 视频网站加速进军影视剧产业
 - 3.3.4 影视剧网络版权价格走向理性
 - 3.3.5 新媒体时代影视剧产业的创新思路
- 3.4 国内外影视剧产业链的比较及借鉴
 - 3.4.1 上游影视剧制作模式的比较
 - 3.4.2 中游影视剧营销模式的比较
 - 3.4.3 下游影视剧衍生产品的比较
 - 3.4.4 中国影视剧产业链基本完形
- 3.5 中国影视剧的国际化发展研究
 - 3.5.1 国产影视剧在海外市场发展概况
 - 3.5.2 世界各国对中国影视剧的偏好分析
 - 3.5.3 中国影视剧输出存在的问题分析
 - 3.5.4 国产影视剧进军海外市场的策略
 - 3.5.5 国产影视剧海外市场发行销售对策
- 3.6 中国影视剧行业管理状况分析
 - 3.6.1 我国影视剧行业管理现状
 - 3.6.2 我国影视剧行业管理的实际效应
 - 3.6.3 我国影视剧行业管理模式存在的弊端
 - 3.6.4 产业化背景下我国影视剧行业管理路径的构建
- 3.7 2014-2018年重点区域影视剧产业的发展
 - 3.7.1 浙江省
 - 3.7.2 江苏省
 - 3.7.3 山东省

3.7.4 广东省

3.7.5 上海市

3.7.6 吉林省

3.7.7 江西省

3.8 中国影视剧产业存在的问题分析

3.8.1 中国影视剧产业面临的主要问题

3.8.2 我国影视剧行业的泡沫破裂危机

3.8.3 影视剧产业各环节发展中的问题

3.8.4 影视剧产业价值链体系存在的不足

3.8.5 中国影视剧市场面临的现实困境

3.8.6 我国亟待提升影视剧质量

3.8.7 国产影视剧市场面临隐忧

3.9 中国影视剧产业发展的对策探讨

3.9.1 我国影视剧产业的出路

3.9.2 促进影视剧产业发展的政策建议

3.9.3 新时期影视剧产业的发展策略

3.9.4 提升中国影视剧品质的建议

3.9.5 影视剧产业化健康发展的关键要素

3.9.6 影视剧内容产业创新路径选择

第四章 2014-2018年中国影视剧市场热点专题分析

4.1 影视剧的制播模式研究

4.1.1 中国影视剧的三种制播模式

4.1.2 影视剧制播体制的演变分析

4.1.3 “制播分离”模式存在的问题解析

4.1.4 “制播合作”模式的优点及前景

4.1.5 “二元制播”模式的可行性思考

4.2 影视剧市场的“翻拍风”研究

4.2.1 翻拍影视剧的主要类型

4.2.2 影视剧翻拍热产生的原因解析

4.2.3 影视剧过度翻拍产生的问题

4.2.4 解决翻拍剧问题的策略探讨

4.3 独播剧、自制剧及定制剧发展分析

4.3.1 我国影视剧行业进入独播时代

4.3.2 我国电视台自制剧发展状况

4.3.3 我国网络自制剧发展状况

4.3.4 定制剧逐渐步入快速发展时期

4.4 中国影视剧演员片酬疯涨现象分析

4.4.1 国内影视剧演员片酬高涨现象

4.4.2 片酬高涨给行业带来的负面影响

4.4.3 演员片酬疯涨的成因剖析

4.4.4 解决演员片酬疯涨问题的对策

第五章 2014-2018年影视剧的制作与发行分析

5.1 影视剧剧本的策划与创作介绍

5.1.1 剧本策划的概念

5.1.2 剧本的题材类型

5.1.3 剧本策划的三大因素

5.1.4 剧本策划的主要工作

5.1.5 剧本的版权及权益

5.1.6 剧本合同的注意细节

5.2 影视剧剧本来源分析

5.2.1 原著剧本

5.2.2 网络小说

5.2.3 网络游戏

5.2.4 热门电影

5.3 2014-2018年影视剧生产制作情况

5.3.1 2014年影视剧生产制作状况

5.3.2 2018年影视剧生产制作状况

5.3.3 2018年影视剧生产制作状况

5.4 2014-2018年中国热播影视剧题材分析

5.4.1 革命历史题材

5.4.2 英模题材

5.4.3 献礼剧

5.4.4 家庭剧

5.4.5 青春剧

5.4.6 行业剧

5.4.7 古装剧

5.4.8 谍战剧

5.4.9 军旅剧

5.4.10 抗战题材

5.4.11 民族题材

5.5 中国影视剧的发行分析

5.5.1 影视剧的基本发行方式

5.5.2 影视剧的两次发行介绍

5.5.3 影视剧的四级发行市场

5.5.4 影视剧发行许可证申报流程

5.6 影视剧市场交易分析

5.6.1 影视剧直销模式

5.6.2 影视剧分销方式

5.6.3 新型交易模式

5.6.4 民营影视企业的交易方式

5.7 网络时代影视剧的发行模式探讨

5.7.1 传统模式下的发行弊端分析

5.7.2 现行主要网络发行模式浅析

5.7.3 影视剧网络发行模式前景透析

第六章 2014-2018年影视剧的播出与收视分析

6.1 2014-2018年影视剧播出与收视状况分析

6.1.1 2014年影视剧播出与收视状况

6.1.2 2018年影视剧播出与收视特点分析

6.1.3 2018年我国影视剧收视率的隐忧

6.2 2018年影视剧播出和收视状况分析

6.2.1 影视剧播出状况分析

6.2.2 影视剧播出市场特征

6.2.3 影视剧收视状况分析

6.3 宫廷剧的播出与收视研究

6.3.1 播出平台分布

6.3.2 观众特征分析

6.3.3 收视走势分析

6.3.4 整体竞争力分析

6.4 影视剧季播模式发展探究

6.4.1 “季播”的概念及优点

6.4.2 本土影视剧“季播”的现状

6.4.3 本土影视剧“季播”的问题

6.4.4 我国影视剧季播机制改革策略

第七章 2014-2018年影视剧市场的营销分析

7.1 影视剧的相关营销理论

7.1.1 4P理论

7.1.2 4C理论

7.1.3 蓝海战略和长尾理论

7.2 2014-2018年中国影视剧市场营销分析

7.2.1 影视剧市场营销的环境与形势

7.2.2 我国影视剧营销的基本态势

7.2.3 我国影视剧市场营销战精彩纷呈

7.2.4 我国影视剧市场营销新策略分析

7.2.5 我国影视剧的网络营销分析

7.2.6 中国影视剧营销中的问题

7.3 影视剧的典型营销模式解析

7.3.1 360度营销

7.3.2 整合营销

7.3.3 “借船出海”营销

7.3.4 首播营销

7.3.5 口碑营销

7.3.6 病毒式营销

7.4 4P营销在影视剧市场中的运用分析

7.4.1 4P理论适用影视剧营销

7.4.2 4P营销在影视剧市场的发展

7.4.3 国内电视台的4P营销实践

7.5 影视剧的营销策略探讨

7.5.1 影视剧营销的要点及思路分析

7.5.2 国产剧网络营销的创新策略

7.5.3 新媒体时代影视剧的营销对策

7.5.4 我国民营影视剧的营销路径

7.6 重点省级卫视影视剧营销方案

7.6.1 江苏卫视

7.6.2 湖南卫视

7.6.3 东方卫视

7.6.4 安徽卫视

7.7 影视剧市场营销趋势

7.7.1 跨平台营销将引领我国影视剧市场

7.7.2 我国影视剧营销的未来方向

第八章 2014-2018年影视剧市场的竞争分析

- 8.1 中美影视剧产业的竞争力评析
 - 8.1.1 同行业内的竞争能力
 - 8.1.2 潜在竞争者的进入能力
 - 8.1.3 替代品的替代能力
 - 8.1.4 客户的讨价还价能力
 - 8.1.5 供应商的讨价还价能力
- 8.2 中国影视剧制作领域竞争状况
 - 8.2.1 影视剧制作行业总体竞争格局
 - 8.2.2 重点影视剧制作机构市场份额
 - 8.2.3 影视剧制作领域的不规范竞争现象
 - 8.2.4 影视剧制作企业的竞争策略
 - 8.2.5 未来影视剧制作行业竞争形势
- 8.3 中国影视剧播出平台竞争状况
 - 8.3.1 省级卫视影视剧的竞争形态
 - 8.3.2 各级频道影视剧的竞争特点
 - 8.3.3 省卫视收视竞争更倚重影视剧
 - 8.3.4 视频网站与卫视频道影视剧竞争状况
 - 8.3.5 竞争格局嬗变下省级卫视影视剧独播策略分析
- 8.4 电视台的影视剧市场竞争战略探索
 - 8.4.1 重点实施独播剧战略
 - 8.4.2 自制剧外销及与其他台合作
 - 8.4.3 创新营销方案并加大广告植入
 - 8.4.4 探索微剧模式打造新掘金点
 - 8.4.5 与视频网站携手合作寻求共赢
- 第九章 2014-2018年影视剧产业的盈利分析
 - 9.1 影视剧的商业特性浅析
 - 9.1.1 品质特性
 - 9.1.2 边际成本特性
 - 9.1.3 产品衍生功能
 - 9.1.4 成本与效益的关系
 - 9.2 影视剧的盈利渠道分析
 - 9.2.1 影视剧创造的产品及其赢利方式
 - 9.2.2 影视剧的近期效益与长远效益
 - 9.2.3 国产影视剧盈利创新渠道探索
 - 9.3 影视剧制作中的广告植入分析

- 9.3.1 国产影视剧植入广告的发展现状
- 9.3.2 国产影视剧植入广告镜头的表现
- 9.3.3 国产影视剧植入式广告的主要问题
- 9.3.4 国产影视剧植入式广告的策略建议
- 9.3.5 国产影视剧植入式广告的发展契机
- 9.4 影视剧衍生产业开发思路探索
 - 9.4.1 书报刊与电子出版物发行
 - 9.4.2 广播与电影服务
 - 9.4.3 文艺创作及表演服务
 - 9.4.4 互联网信息服务
 - 9.4.5 旅游及娱乐文化服务
 - 9.4.6 文化产品出租与拍卖服务
 - 9.4.7 文化用品生产
 - 9.4.8 版权服务
- 第十章 影视剧产业的投融资分析
 - 10.1 影视剧行业投资概况
 - 10.1.1 行业投资环境
 - 10.1.2 行业投资现状
 - 10.1.3 行业投资机遇
 - 10.1.4 行业投资价值
 - 10.2 影视剧项目融资的基本概述
 - 10.2.1 融资环境
 - 10.2.2 融资特点
 - 10.2.3 融资渠道和方式
 - 10.2.4 融资策略
 - 10.3 影视剧行业融资新趋势分析
 - 10.3.1 股权融资
 - 10.3.2 无形资产融资
 - 10.3.3 产业内融资
 - 10.3.4 政府融资
 - 10.4 影视剧无形资产融资模式
 - 10.4.1 信用融资
 - 10.4.2 广告融资
 - 10.4.3 版权融资
 - 10.5 影视剧产业内融资模式

10.5.1 媒介预购融资

10.5.2 独播买断融资

10.5.3 定制剧融资

10.6 影视剧行业投资风险及建议

10.6.1 行业进入壁垒分析

10.6.2 投资风险及其原因

10.6.3 投资风险规避策略

10.6.4 影视剧投资需专业

第十一章 2014-2018年影视剧行业重点企业分析

11.1 唐德影视

11.1.1 企业发展概况

11.1.2 经营效益分析

11.1.3 业务经营分析

11.1.4 财务状况分析

11.1.5 未来前景展望

11.2 慈文传媒

11.2.1 企业发展概况

11.2.2 经营效益分析

11.2.3 业务经营分析

11.2.4 财务状况分析

11.2.5 未来前景展望

11.3 华策影视

11.3.1 企业发展概况

11.3.2 经营效益分析

11.3.3 业务经营分析

11.3.4 财务状况分析

11.3.5 未来前景展望

11.4 华录百纳

11.4.1 企业发展概况

11.4.2 经营效益分析

11.4.3 业务经营分析

11.4.4 财务状况分析

11.4.5 未来前景展望

第十二章 中国影视剧产业的前景及趋势预测

12.1 中国影视剧产业发展前景展望

- 12.1.1 影视剧行业面临的机遇分析
- 12.1.2 中国影视剧行业空间广阔
- 12.1.3 我国影视剧市场前景光明
- 12.2 2019-2025年中国影视剧产业规模预测
 - 12.2.1 影视剧产业总体发展形势预判
 - 12.2.2 2019-2025年影视剧市场规模预测
 - 12.2.3 2019-2025年影视剧行业产量预测
- 12.3 中国影视剧产业发展趋势及方向
 - 12.3.1 影视剧内容制作环节的结构变化趋势
 - 12.3.2 影视剧生产制作模式发展方向分析
 - 12.3.3 未来中国影视剧产业发展形势预测
 - 12.3.4 影视剧行业利润水平的发展趋势
 - 12.3.5 国产影视剧“民族性建构”成大势所趋
- 第十三章 2014-2018年影视剧产业政策监管环境分析
 - 13.1 影视剧行业的主管部门
 - 13.1.1 中共中央宣传部
 - 13.1.2 国家新闻出版广电总局
 - 13.2 影视剧的市场管理制度分析
 - 13.2.1 影视剧市场的国家基础
 - 13.2.2 影视剧市场的管理制度
 - 13.2.3 影视剧的市场调节
 - 13.2.4 影视剧的市场准入
 - 13.2.5 影视剧市场的管理改革
 - 13.3 2014-2018年影视剧行业重点监管政策解读
 - 13.3.1 三网融合对影视剧版权交易的影响透析
 - 13.3.2 上星综合频道管理政策给影视剧产业带来利好
 - 13.3.3 境外影视剧引进和播出新政发布
 - 13.3.4 影视剧拍摄制作备案公示管理办法出台
 - 13.3.5 “加强版限娱令”正式实施
 - 13.3.6 卫视黄金时段影视剧播出方式调整
 - 13.3.7 广电总局要求限制劣迹艺人作品
 - 13.3.8 我国海外剧引进将更趋严格化
 - 13.4 影视剧广告监管政策研究
 - 13.4.1 国外对影视剧广告的限制政策
 - 13.4.2 我国发布的影视剧广告监管政策

13.4.3 影视剧广告播出管理政策的影响透析

13.5 影视剧行业相关政策法规

13.5.1 影视剧管理规定

13.5.2 影视剧内容管理规定

13.5.3 中外合作制作影视剧管理规定

13.5.4 国产影视剧备案公示报备程序

13.5.5 影视剧拍摄制作备案公示管理办法

13.5.6 关于进一步加强和改进境外影视剧引进和播出管理的通知

图表目录：

图表：美国影视剧产业三大参与者利益格局图

图表：美国影视剧市场播出阶段利益格局图

图表：2006-2018年收视率超过40%的韩剧TOP10

图表：日剧高收视率排行榜

图表：2011-2018年传统及网络平台影视剧分析

图表：中、美、TVB影视剧制作模式（产业链上游）比较

图表：中、美、TVB影视剧分销体系与营销模式（产业链中游）比较

图表：影视剧产业价值链的一般构成

图表：当前中国影视剧产业价值链架构图

图表：2018年度全国获准发行国产影视剧题材统计表

图表：2018年度全国获准发行国产影视剧题材统计表

图表：影视剧的零售模式

图表：民营影视企业影视剧交易方式

图表：2010-2018年我国取得广播电视节目制作经营许可证的制作机构数量

图表：2013-2018年获得发行许可证数量排名前十的制作机构产量占比

图表：我国影视剧制作机构分类

图表：2018年度按获得发行许可证影视剧部数、集数统计的产量分布

图表：2011-2018年各级频道影视剧收视份额

图表：2013-2018年中央级频道全天各时段影视剧人均收视量

图表：2013-2018年省级上星频道各时段影视剧收视量分布

图表：2012-2018年各题材影视剧播出比重

图表：2018年各级频道各类节目收播比重

图表：2018年省级卫视晚间黄金时段影视剧收视排行榜前十位

图表：2003-2018年观众人均每日电视收视时长（历年所有调查城市）

图表：2014-2018年网络视频用户数及使用率

图表：电视广告收入与GDP的相关性

图表：影视剧占电视台收视与播出比重

图表：“限娱令”、“限播令”强化电视台对内容资源的争夺

图表：2019-2025年中国影视剧所属行业市场规模预测

图表：2019-2025年中国影视剧产量预测

图表：影视剧的市场力量

图表：我国网络视频服务行业发展阶段

详细请访问：<https://www.huaon.com/detail/384877.html>